

СЫНЫ ОСЕТИИ В ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ РАДИАЦИОННЫХ И ТЕХНОГЕННЫХ КАТАСТРОФ

В 2015 году вышла в свет книга, посвященная подвигу наших соотечественников, которые в буквальном смысле встали на пути глобальной угрозы всему человечеству — ядерной стихии, обрушившейся во время аварии на Чернобыльской АЭС.

Солдаты невидимого фронта, бойцы подразделений особого риска, действовавшие в обстановке голубочайшей секретности — это происходило во время "холодной войны", и руководители советского государства предпочитали умалчивать подобные катастрофы.

Представители Ардонского района также принимали участие в ликвидации последствий аварий на ЧАЭС и ПО "МАЯК", но информация о них, как о людях, непосредственно участвовавших в их ликвидации, пока весьма скудная. Поэтому просьба к тем, кто был там, их близким и родственникам передать имеющуюся информацию о сроках пребывания в очагах техногенных катастроф, фотографии (желательно в форме), и наградах, в Совет ветеранов Ардонского района, находящийся в РДК. Информация необходима для того, чтобы их имена были занесены во второй том книги "Сыны Осетии в ликвидации последствий радиационных и техногенных катастроф".

Участники из Ардонского района: ЧАЭС Адларянц Эмил Борисович, Алдеров Рамиз Алдерович, Базиев Руслан Егорович, Бязеров Узбек Асланбекович, Валиев Казбек Владимирович, Васильцев Анатолий Васильевич, Гасиев Таймураз Аксоевич, Гиоев Казбек Сосланович, Гогичашили Зурико Рамазанович, Гречко Александр Михайлович, Джигаев Федор Дмитриевич, Дудиев Хазби Александрович, Ерманчук Николай Федорович, Захаренко Михаил Гаврилович, Лазурко Георгий Иванович, Литовченко Владимир Дмитриевич, Марзоев Георгий Ефимович, Мерденев Славик Тимофеевич, Меркулов Михаил Александрович, Мощенок Николай Романович, Пальцев Александр Иванович, Томаев Борис Муратович, Уртаев Казбек Дзенагкоевич, Хадюк Александр Михайлович, Холодков Николай Федорович, Яковлев Владимир Алексеевич.

Добаев Батрбек Антонович, Тедеев Мурат Майорович, Хачирошвили Важа Габриелович, Хабалашвили Сардион Сакоевич.

Записал А.АРАМОВ.

КАДДЖЫН МАДЗАЛ

Æрвон цин адæмæн хæсссы

Поэтикон клуб "Литературон суадон" саразджытæй уу — РЦИ-Аланийы культурæйы сгъыхт кусæг МУРАШТЫ Риммæйы хъуыдымæ гæссгæ, ирон æвзаджы рæзтыл æрмæст ныхасæй сæгъæс кæнын нæ хъæуы, фæлæ хъуыддæгæй. Цард æмæ поэзийæн уу бындур ис — уарзондинад, нæй сын фæхичæн уæвæн, æмæ йæ мæдæлон æвзагыл чи фыссы æмдзæвæгтæ, радзырдтæ, уыдонæн та хъæуы фæхæцæг.

Дзæуджыхъæуы централон библиотекæмæ Ирыстоны алы къуымтæй æрбамбырд вæййынц фыццаг къæхдзæфтæ чи кæны поэтикон фæндагыл, уыдон. Ахæм литературон фембæлдтытæм цæстуарзонæй сæ хъус дарынц зындгонд фысджытæ — Дауыраты Дамир, Кадзаты Станислав, Соттиты Риммæ, Хозиты Барис, Колыты Виталий, Хохойты Энеер, Гасанты Валерий. Зæрдиагæй байхъуыныц поэтикон рæнхъытæм, бацамонынц автортæн хъæугæ домæнтæ, кувд сæ ис фæивдæр кæнæн. Ныридæгæн клубы ис æрмæстдæр дæс адæймаджы, фæлæ йæ уæнгтæ сæ зæрдæ дарынц æндæр автортимæ æмгуыстадыл. Амынд сфæлдыстадон фембæлдтытæ арæст цæуыныц рæстæгæй-рæстæгæй. Хи сфæлдыстадимæ æндæр адæймæгты базонгæ кæнын амынд мадзалæй разыйæ баззайынц, сæ курдиат ам рæгом кæнынц. Уымæ ацы аз бауынаффæ кодтой, автортæн се сфæлдыстад уæрæхдæр равдисыны тыххæй хицæн изæртæ аразын. Уымæ гæссгæ æрæдды Дзæуджыхъæуы Централон библиотекæйы уыд не 'мзæхон, нартыхъæуккаг, РЦИ-Аланийы культурæйы сгъыхт кусæг, ирон æвзаг æмæ литературæйы ахуыр-

гæнæг, ансамбль "Нæртон"-ы фæндырдзæгдæг Дзæгъойты Жаннæйы сфæлдыстадон изæр. Кадджын мадзалы саразджы æмæ амонæг Мурашты Риммæ нæ бацауæрста буц æмæ фæлмæн ныхæстыл, райдианы радзырдта Жаннæйы сфæлдыстадон æрмдзæф бирæ азты ирд фæд кæй уадзы республикæйы культурон царды, ууыл.

ликон конкурс "Ирон бæгæны"-йы уæлахиздзау, райста фыццаг бынат премиимæ нæ Сæргълæууæг Битарты Вячеславы арфæтимæ. Диссаджы бæрæгбонь райдиан ма йе 'мкусæгæн æртæ чыри æмæ бæгæнйæ ракуывта Цæгат Ирыстоны æмæ УФ сгъыхт артист, ансамбль "Нæртон"-ы разамонæг Козаты Зелим. Жаннæйы

хайады сæргълæууæг Бязирты Таймураз æмæ йæ дæлбар кусæг Куркумули Розæ. Йæ арфæйы кæрон Таймураз бахахх кодта:

— Жаннæ, ирон æвзагæн, ирон фарнæн, ирон культурæйæн æнæзæрдæхудт, хъæппæрисджын лæггад кæныс, æмæ дын ноджы фылдæр бантысæд! Уымæ йын балæвар кодта дидинджытæ, æхцайы преми æмæ хорзæхджын æрцыд Кады гæххæттæй районы Культурæйы хайдæй.

Мадзалмæ æрбацаууæг адæмæн Дзæгъойты Жаннæйы æмдзæвæгтæ "Ирыстон", "Уæлахизы бонмæ", "Ирон æвзаг — ирон фæндыр", "Нæ кæстæртæ — нæ хистæртæ цæсгом" æмæ æндæртæ бакастыты 38-æм скъолайы ахуыр-дзаутæ, йæхи лæппу Тебиаты Тимур та — акростих "Нартыхъæуæн". Уымæ узджытæн уыдис фадагт фенын Жаннæйы видеопрезентацы æмæ сыхаг республикæты культурæйы мæвæртты видеарфæтæ. Бæрæгбон сфидытæ фæндырдзæгдæй, кафтæй. Кæронбæттæны Жаннæ бузныджы ныхас загъта сфæлдыстадон изæрæн фадагттæ саразджы адæмæн, æппæт узджытæн. Хицæн арфæг ракодта Бязирты Таймуразæн:

— Иу адæймаг иннæмæн хæдзар не скæндзæн, фæлæ хæлардзинадæй, цæстдарæн нысанæй зæрдæ балхæндзæн. Тынг æхсызгон мын у, Таймураз кæд цыфæнды æнæвдæлон у, уæддæр амал ссардта мæнæн кад скæнынæн. Царды мидæг уый хуызæн æрхуыдыдхъом куы уæм, уæд уыцы минуæг кæрæдзийыл бæтты, разæнгард кæны æнтыстытæм æмæ хорздинадмæ.

БЫГЪУЫЛТЫ Мæдинæ.



Хуымæллæгæг чызг йæ æрыгон карæй фæстæмæ уыды æмхиц сфæлдыстадмæ, йæ сылгоймаджы амонд Нартыхъæуы Тебиатæм куы ссардта, уæддæр ыл йæ зæрдæ не сивта. Йæ курдиты фарнæй хайджын у æгас Æрыдоны район дæр, фæкуыста радæр заманты районы культурæйы Галуаны агитбригадæйы аккомпаниаторæй, уыи фæстæ та ансамбль "Нæртон"-ы фæндырдзæгдæгæй абоны онг. Уымæй уæлдай у арæхстджын ахуыргæнæг, бакастæй, хъуыддагæй, цотæй рæсугд цы вæййы, ахæм адæймаг, æнтыстджынæй архайы инструменталон къорд "Уарди"-йы. Йæ фæндæг-тыл зæрдæрухсæй цæуы, тынг бирæ йын æнтысы æхсæнадон хъуыддæгты дæр. Фарон сси республи-

царды ахсджиаг бынат ахсы йæ ныййарæг мад — Дзæгъойты Ирæ. Уый саккаг кодта бæрæгбонмæ. Жаннæ, фыццаджыдæр, бакаст йæ номыл фыст æмдзæвгæ "Мæ мадæн", æмæ йын балæвар кодта дидинджытæ, стæй музыкаталон саламæй сбук кодта узджыты. Дзæгъойты Жаннæйы удыхъæд, æгъдау, арæхстдзинад равдисæн ныхæстæ радзырдтой мадзалы архайджытæ — Заоты Неля, Хъайтмæзты Фатимæ, Таутиаты Минтæ, Дзæуджыхъæуы 38-æм скъолайы ахуыргæнджытæ. Зæгъын хъæуы уыи, æмæ ацы зæрдылдæгæн бон Жаннæйы фарсæ æрбалæууын сæ хæсыл банымадтой Æрыдоны районы административон сæргълæууæг æмæ йæ хорзæхджытæ, Культурæйы

ВЕРСИИ, ГИПОТЕЗЫ

Окончание. Начало в №№ 4, 6, 8.

Приведенный фольклорный сюжет уже становится предметом анализа специалистов. Ж.Дюмезиль и В.И.Абаев привели ряд интересных параллелей между Сатеник древнеармянских источников и Сатаной нартовского эпоса. По мнению В.И.Абаева, рассказ Хоренаци содержит материал для более конкретного сравнения с нартовским сказанием "Последний балц Урузмага": "Гæнæн куы нæуал уыд, уæд ын Æртæ Нарты саразынц цæнгæтæй чырын, сифтын-дзынц ын хæдзарон цæд, аласынц æй æмæ йæ дынджыр денджызы баппарынц Урузмæджы. Денджыз æй йæ сæрыл систа æмæ йæ ласынтæ байдыдта. Сау денджызы был Сау денджызы мæликæн-куырæйттæ." ("Нарты" ос. героический эпос). Перепутать реку Куру с морем... по всей видимости, для вышеописанного путешествия Урузмага нужно искать иную аналогию, а в нашем случае историческая Сатеник не может быть эпической Сатаной, тем более, что аланская принцесса Сатеник, где Сатеник — это не ее собственное имя. Хотел обратить внимание на антропимоним Сатана и этноним "Сираки". Итак соотно-

КТО ТЫ, НАРТЫ ШАТАНА?

ситель этноним "сираки" к сарматам преждевременно, дело в том что топонимика Ближнего Востока и Закавказья изобилует названиями, в корне которых "сир" ("шир"), а также: "Топоним "сирак" отличается на территориях Зеравшана, Самарканда, Ташкента и Ферганы. "Сирак" служит названием таджиков в у всех тюрко-язычных народов" (А.А. Туаллагов "Ранние аланы"). То, что корень "сир" присутствует в топонимике (Ассирия, Сирия, Ирак(возможно от Сирак) этнонимии и т.д., причем географический разброс имеет существенный размах. Идентичны размаху географическому и хронологическому рамке Конечно, до сих пор нет внятного объяснения, в аспекте этимологии, к примеру, Абаев, в своем "Этимологическом словаре осетинского языка", дает определение слов "sirag — иноходец, sir)sera — кушанье (каша) из муки и молочной сыворотки, siryn: sird /serun Sird: 1. в народной хореографии при исполнении, кругового танца (zilga kaft) ... 2. и.(о лошади) идти иноходью; sird — иноходец



Из тюрк. siir, seir, sejr — бежать, скакать, прыгать, (алт) плясать" Есть еще греческий танец "сиртаки". Исходя из вышесказанного корень "сир" означает акт движения (при варке каши ее перемешивают), и его наличие сразу в двух, а возможно и более, языковых группах — индо-европейской и алтайской, указывает на его ностратический уровень, который подтверждает словарь Бомхарда: "№170 (s)(y)ir) "Вить, вращать..." ("Нострати-

ческий словарь Бомхард). Образ свастики ассоциируется с движением, отмечен в палеолите-мезолите на предметах портативного искусства, а уже в неолите — на керамических изделиях и не только. Распространенность ее соразмерна распространению ностратических языков. Далее: "Видимо, и названия области Вор Сирак (2-ая по списку в "Армянской Географии") армянских источников восходит к Стране seriazii урартских источников. Армянский "Вор Сирак" — это искаженное от курдского "Вар-Сирак" — Стан Сирака (Ширака). Буква "к" в конце этих слов — суффиксальная и в армянском означает племенную (или родовую) принадлежность..." "Эта современная область Ширак в Армении граничит с Грузией"... "Есть Ширакская степь (с курдского языка Desti Sirak), равнина в восточной части Алазани и Иори в Грузии" и т.д., но что для нашего изложения важно: "Созвучие Вор-Сирак (Орсирак) в Нор-Ширанке и Нод-Широбусловлено общим этническим курдским составляющим" ("Об этнониме Ширак. Карениды Лятиф Маммад) В заключение хотел бы от-

метить следующее: во-первых, достойной альтернативы версии Э.Т.Гутиевой, на сегодняшний день не имел удовольствия лицезреть, тем более, что при его обсуждении автор высказала и другие постскриптумные доводы, например, о "кьалæтджине Урузмага" из слоновой кости (другой вариант из золота) Мамонты и слоны, как известно, исчезли из Европы еще во времена палеолита-мезолита. Что касается "из золота", так царю-созерену Адиабены было "соизволено", царем Парфии "возлежать" на "золотой кровати"; во-вторых, мы не пытаемся найти конкретные информаторов, такая цель недостижима, по крайней мере сегодня, мы всего лишь указываем среду, откуда (информация) могла исходить (потомки индоевропейцев, скифов или евреев-переселенцев). К сожалению постичь этимологию имени Сатана (Шатана) в полной мере пока не представляется возможным. И последнее: статья Гуриевой и вашего покорного слуги — это еще одна "монетка" в "копилку" формирования представления о генезисе осетинского народа, и надеюсь, в дальнейшем, последует продолжение.

Асланбек БЯЗЫРОВ, историк.